

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Монастырская средняя общеобразовательная школа»**

636156 Томская область, Шегарский район, с. Монастырка, ул.

Советская, д.36

Тел. 8 901 614 82 17; E-mail: [sosh-monastyrka@shegarsky.gov70.ru](mailto:sosh-monastyrka@shegarsky.gov70.ru)

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Н.А.Сутулова

Приказ № 74 от 30.08.2024г

Сутулова Наталья Александровна

Подписано цифровой подписью: Сутулова Наталья  
Александровна  
Дата: 2024.09.09 17:15:34 +07'00

**ПРОГРАММА**

**киноклуба**

**«ПРОКИНО»**

Автор: Сазонова Ольга Ивановна,

учитель начальных классов

Монастырка

2024

## **Пояснительная записка**

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить, школьник активно стремится осознать, «что такое хорошо, и что такое плохо», стараются сложить образ мира и своего «я» придавая большое значение мнению взрослых, педагогов. У них достаточно активное и устойчивое внимание, хорошее зрительное восприятие. Фильм для них – любимый источник представлений о жизни, т.к. чувства в этом возрасте преобладают над анализом, а недостаток предварительных знаний замещается фантазией, предпочтение отдается сказкам, фильмам о животных. Художественная выразительность формы, яркий герой, ясность, законченность сюжетной конструкции, моральный вывод из экранного произведения – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в сознании, накладывают свой отпечаток на убеждения, мировоззрение, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность** программы киноклуба «ПроКино» определяется необходимостью научить учащихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное. А также это наиболее интересная форма работы с детьми, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

**Педагогическая целесообразность** выражается во взаимосвязи процессов обучения, развития и воспитания. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кинокультуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

**Отличительной особенностью** программы клуба является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит ребят с фильмами, снятыми в 20-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

В реализации программы участвуют обучающиеся 7-14 лет, начального общего и основного общего уровней образования

**Цель:** формирование эстетического вкуса и зрительской культуры учащихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

**Задачи:**

*Обучающие:*

– ознакомить учащихся с основными понятиями киноискусства, кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;

– формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;

– формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;

– формировать навыки написания сценариев.

*Развивающие:*

– развивать у учащихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;

– развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь учащихся;

– развивать общую эмоциональную культуру учащихся, их интерес к искусству кинематографа.

*Воспитательные:*

– воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

– воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;

– воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;

– воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

Работа на материале экранных искусств проводится в форме детского киноклуба и имеет основное направление – формирование грамотного восприятия произведений этого вида искусства, умения их анализировать. Клубная система организации учебного процесса, отличающаяся добровольностью, субъект-субъектной моделью общения, позволяет воспитанникам активно включиться в «микросферу» клубного коллектива, стать равноправными его участниками. Киноклуб объединяет тех, кто любит кино, тех, кто чувствует себя комфортно перед экраном. Но количество увиденного не говорит о качественном уровне восприятия содержания, о его понимании и осмыслении. Остается много вопросов. В связи с этими особенностями детского сознания и необходимо обратиться к решению столь важной задачи – развитию навыков восприятия. Предлагаемый педагогический подход обучения по программе базируется на том, чтобы содержание выбранных для работы фильмов сделать объектом обсуждения. Применение гибких моделей организации учебной деятельности, использование ролевых ситуаций позволяет привлечь личный эмоциональный опыт детей, что очень важно в постижении ими искусства вообще и кино в частности. Это ориентирует учебно-воспитательный процесс на личность обучающегося, делая его более мотивированным, рассчитанным на перспективу.

**Отличительной особенностью** программы клуба «ПроКино» является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит ребят с фильмами, снятыми в 20-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

В реализации программы участвуют обучающиеся 7-14 лет, начального общего и основного общего уровней образования.

В соответствии с возрастными психологическими особенностями педагогическое сопровождение состоит в отборе репертуара, совместном просмотре фильмов, в помощи в оформлении представлений об увиденном. Дети начального общего уровня образования с помощью экрана стараются сложить образ мира и своего «я». У них достаточно активное и устойчивое внимание, хорошее зрительное восприятие. Фильм для них – любимый источник представлений о жизни, т.к. чувства в этом возрасте преобладают над анализом, а недостаток предварительных знаний замещается фантазией, предпочтение отдается сказкам, фильмам о животных. Младший школьник

активно стремится осознать, «что такое хорошо, и что такое плохо», придавая большое значение мнению взрослых, педагогов. Ясность, законченность сюжетной конструкции, моральный вывод из экранного произведения – все это является необходимым для 7-9 летнего зрителя (начального общего уровня образования). Понятия «красоты и добра» в этом возрасте неразделимы. Доверчивый и пластичный тип отношения к кино переходит к 10-11 годам к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных пружинок действия фильма. У детей основного общего уровня образования формируется умение рассуждать и делать выводы, сравнивать и анализировать факты. У них сужается диапазон эстетических запросов, в центр ставится познавательная потребность, восприятие более содержательное, последовательное, мышление более логичное, системное и обоснованное. Экран нужен подростку 11-12 лет для понимания себя и практической ориентации в мире взрослых, получения сведений о том, как устроена жизнь, особенно в тех областях, где школа и семья затрудняются просветить его. Подросток (основной общий уровень образования) ищет сходства искусства с жизнью. В жанрово-тематическом аспекте высоко ценятся фильмы о сверстниках. К началу юношеского возраста окончательно формируется познавательная сфера, возникает интерес к психологии человека, к многомерному пониманию других людей, формируется система гражданских идеалов. Под влиянием возрастных особенностей в зрителе 13-14 лет совершенствуются те способы восприятия и типы потребностей, что были характерны для уже пройденных ступеней возрастного и социального становления обучающихся. Так, в каждом ребенке и подростке формируются взрослые зрители.

**Педагогические технологии**, реализуемые на занятиях, представляют собой систему способов организации образовательной деятельности воспитанников, основанную на принципах сотрудничества («обучение в сотрудничестве»), при которой все участники киноклуба участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Лично-ориентированные технологии творческой деятельности предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Приоритетной целью технологии «воспитание в обучении» является достижение высокого уровня духовно-нравственного, патриотического воспитания. Содержание применяемых технологий включает комплексную организацию деятельности педагогов, работающих по программе, и воспитанников, разработку и

реализацию нового содержания образования с учетом человеческих и технических ресурсов.

Используемые словесные, наглядные, практические, социологические методы обучения и методы воспитания (метод организации деятельности и формирования опыта поведения, метод стимулирования поведения и деятельности) применяются в единстве с аудиальными (магнитофон, плеер, ПК) и аудиовизуальными (ПК, телевизор) техническими средствами обучения (ТСО). Дидактический материал программы включает наглядные материалы (рисунки, картины, иллюстрации, плакаты, фотографии, коллажи, афиши), демонстрационные материалы (образцы изделий, предметы, буклеты, фото-видео материалы).

Методический аппарат программы включает дополнительный материал (энциклопедический словарь юного зрителя, книги о кино, методические сборники материалов по патриотическому воспитанию, разработки игр, сценарный материал, рекомендации по проведению кинокомпозиций, кино вечеров).

Системно – деятельностный и комплексный подходы к выбору и структуре содержания обучения, технологий, приемов, методов и форм организации образовательного процесса способствуют созданию условий для гармоничного развития обучающихся, обеспечивают успешное усвоение актуальных универсальных знаний и формирование компетенций в предметной, надпредметной и жизненной сферах.

**Ожидаемые результаты** соотносятся с целевой установкой программы, ориентированы на всестороннее развитие личности через формирование универсальных учебных действий. Они заключаются в подготовке обучающихся к творческому решению задач, связанных с обучением и воспитанием, с обеспечением высокого уровня их подготовки, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Они диагностируются критериями и показателями эффективности реализации программы в рамках компетенции ценностно-смысловой и самосовершенствования.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения

проблемы (выполнения проекта);

- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

*Познавательные УУД:*

- сформированность умения анализировать проблему и определять учреждения, в которые необходимо обратиться для их решения;

- владение умением поиска различных способов решения проблем и их оценки;

- сформированность умения устанавливать причинно-следственные связи между вступать в коммуникацию со сверстниками и учителем, понимать и продвигать предлагаемые идеи;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

*Коммуникативные УУД:*

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.);

- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;

- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;

- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми, придерживающимися иных позиций;

- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

- определять собственное отношение к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения.

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты**

- сформированность ответственности за принятие решений;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

## Предметные результаты

*знать:*

- о правилах поведения в зрительном зале;
- об основных этапах развития киноискусства;
- о народном творчестве, фольклоре, традициях народов России на основе просмотра сказок;
- об основных видах и жанрах кино;
- историю кинематографа;
- кинематографические профессии;
- выразительные средства кинематографа;
- об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;
- виды и жанры кино;

*уметь:*

- передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;

**Метапредметные результаты** включают сформированность у учащихся познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающих возможность их самостоятельного применения в учебной и познавательной деятельности, социальной практике.

### План работы клуба «ПроКино»

			<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
	Введение в программу. История развития кинематографа	сентябрь	Узнают об истории зарождения и развития кинематографа. Знакомятся с основными видами кино.
	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	октябрь	Знакомятся с цели, задачами детского кинематографа. Детское кино – соединение воедино педагогического и кинематографического дарований. Воспитание души – главная задача искусства. Талант режиссера и талант воспитателя.
	Документальное кино	ноябрь	Знакомятся с видами документального кино и

				егоособенностями. Смотрят документальные фильмы. Обсуждают просмотренные фильмы. Производят оценку работы операторов фильмов
	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций		декабрь	Знакомятся с основами драматургии. Смотрят фильмы-сказки. Обсуждают просмотренные фильмы. Участвуют в играх на развитие творческого воображения и восприятия
	Волшебный мир мультипликации		январь	Знакомятся с понятием «мультипликация» и историей её развития. Смотрят мультфильмы. Обсуждают просмотренные мультфильмы.
	Шедевры отечественного кинематографа		март	Знакомство с понятиями «сюжет», «художественный образ». Смотрят кинофильмы, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Обсуждают просмотренные фильмы.
	Историко – революционная тематика в кино		февраль	Знакомятся с историей кино о войне. Смотрят фильмы о войне.
	«Наше любимое кино ... о войне» в патриотическом воспитании		апрель	Обсуждают просмотренные фильмы. Выражают своё отношение к работе режиссера, оператора, актеров.
	Великая война - главные события и сражения		май	

## Учебно – методический комплекс к программе киноклуба

### 1. Программа киноклуба.

Методическая литература: справочники, энциклопедии.

### 3. Авторские комплекты методической продукции.

Учебно-методические разработки приложений к программе:

- Сценарии кинокомпозиций, кино вечеров.
- Сценарии мероприятий патриотической направленности (уроки Мужества, занятия-путешествия).

Учебно-методические разработки материалов по темам:

Методические разработки тестов, анкет.

- Тесты
- Анкеты

Инструкции и указания по использованию аудиальных и аудиовизуальных ТСО, электронных средств обучения.

Инструкции по технике безопасности.

Рабочий материал:

- киноафиши, рекламные буклеты, демонстрационные плакаты, иллюстрации;
- слайды, фотоматериалы, аудио-видеоматериалы;
- пакет документации киноклуба

### 5. Технические средства обучения: аудиальные и аудиовизуальные

### 6. Электронные средства обучения: компьютер, колонки.