

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Монастырская средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.А.Сутулова  
Приказ № 74 от 30.08.2024г

Сутулова Наталья Александровна

Подписано цифровой подписью: Сутулова Наталья  
Александровна  
Дата: 2024.09.09 17:15:34 +07'00

**ПРОГРАММА**  
**деятельности детского объединения**  
**Школьный хор**  
**«СТАРТ»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Руководитель:  
Рубан Н.М.,  
советник директора  
по воспитанию,  
учитель музыки

Монастырка  
2024

## **Пояснительная записка**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

### **Актуальность программы**

Создание условий для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Главная цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Цели вокально-хорового объединения** – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

#### **Задачи:**

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни,
- развивать вокально-хоровые навыки,
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся,
- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление,
- создание благоприятного психологического климата в школе, направленного на успех каждого ребенка.

### **Содержание программы**

#### **Вокально-хоровая работа:**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

#### **Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Репертуар.**

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

## Тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное	<b>1</b>
2.	Развитие музыкального слуха	<b>8</b>
3.	Развитие чувства ритма	<b>8</b>
4.	Развитие дикция	<b>8</b>
5.	Певческая установка. Работа над дыханием.	<b>8</b>
6.	Итоговое занятие.	<b>1</b>
	Итого:	<b>34</b>