МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Утверждаю»

Директор МКУ ДО «ЦДТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_ /Денисенко О.Б./

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

общекультурной направленности

**Детское объединение**

Возраст учащихся – 10 – 13 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:

Рубан Н.М. учитель истории

2020

**Характеристика программы**

**Название программы** – дополнительная общеразвивающая программа

 детского объединения «Мастерская «Подарок»»

**Направленность программы** – общекультурная

**Возраст учащихся** – 10 – 13 лет

**Срок обучения** – 1 год обучения

**Режим занятий** – 4 часа в неделю

**Особенности состава учащихся** – разновозрастной, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** - традиционная

**По степени авторства** – модифицированная

**По уровню усвоения** – углубленный

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»…………………………….………………………4
	1. Пояснительная записка……………………………………....4
	2. Нормативный срок освоения программы…………………..4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…………………………...6
	1. Цель и задачи программы…………………………………..6
	2. Отличительные особенности программы…………………..6
	3. Планируемые результаты …………………………………...7
3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА……………………..8
	1. Рабочий учебный план……………………………………….8
	2. Рабочая программа…………………………………………..9
	3. Календарный учебный график……………………………..11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ……………………..17
5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ………………………………………………………17

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …………………………………………….19

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Современное общество выдвигает перед новым поколением высокие стандарты – молодые люди должны обладать, помимо общеучебных навыков, творческими способностями, предприимчивостью, нестандартным мышлением.

Работа в творческом объединении «Мастерская «Подарок»» - прекрасное средство развития умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления, а также творчества.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением кабинета и дома, а так же своими руками изготовить интересные и оригинальные подарки для своих друзей и родственников.

**Адресат программы**

Учащиеся среднего звена МКОУ «Монастырская СОШ», а именно учащиеся 5 – 7 класса. В детское объединение принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа творческого объединения «Мастерская «Подарок»» способствует развитию индивидуальных способностей, мотивов, интересов, раскрытию творческого потенциала, самовыражению ребят.

* 1. **Нормативный срок освоения программы**

Программа творческого объединения «Мастерская «Подарок»» рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю). Срок реализации программы 1 год.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Формы обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Группа формируется по разновозрастному принципу в соответствии с Уставом учреждения и санитарногигиеническими требованиями к данному виду деятельности. Состав группы постоянный с незначительными изменениями.

1. **ХАРАКТЕРИСТИКА И ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
	1. **Цель и задачи программы**

 **Целью данной программы является:**

Развитие индивидуальности каждого учащегося, его творческих способностей.

**Для достижения цели были поставлены следующие задачи:**

**Личностные**

* развивать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию своих способностей;
* развивать образное мышление и творческую активность;
* воспитывать эстетический вкус, аккуратность;
* формировать морально-волевые качества личности: самостоятельность, дисциплинированность, уважительное отношение к любым видам деятельности, внутреннюю культуру личности.

**Метапредметные**

* развивать нестандартное мышление, индивидуальность.
* развивать познавательные процессы: память, внимание, логическое и образное мышление, речь.
* анализировать специальную информацию, получаемую из различных источников.
* принимать обоснованные решения в конкретной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и своих возможностей
* формировать чувство коллективизма.

**Образовательные (предметные)**

* познакомить учащихся с историей возникновения различных видов прикладного творчества;
* формировать у учащихся теоретические знания и практические навыки изготовления различных сувениров;
* изучить и расширить знания о национальных традициях, культуре.

**2.2. Отличительные особенности программы**

Содержание рабочей программы «Мастерская «Подарок»» нацелено на формирование творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. При составлении программы учитываются возрастные и личностные особенности детей. Программа написана с учетом современных требований к программам дополнительного образования. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах, стилях художественного прикладного творчества, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть. Теоретические часть – это информация о технологии и истории ее возникновения, а также области применения. Практическая часть – изготовление поделок (сувениров и подарков). Практической части занятий отводится большая часть времени.

**2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Компетенции и личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: аккуратность, усидчивость, терпимость, терпеливость, внимательность, доброжелательность.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

 Программа «Мастерская «Подарок»» будет способствовать достижению следующих результатов:

**Предметных**

- Овладение основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- Владение различными техниками декоративно-прикладного творчества.

- Владение художественным средствам выражения образов окружающего мира.

**Метапредметных**

- Развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности у детей.

- Развитие познавательных процессов: памяти, внимания, логического и образного мышления, воображения, речи, мелкой моторики.

**Личностных**

- Умение проявлять себя в любой жизненной ситуации или сфере деятельности, по отношению к окружающим людям.

- Формирование морально-волевых качеств личности: самостоятельности, дисциплинированности, уважительного отношения к труду, внутренней культуры личности.

1. **ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**3. 1. Рабочий учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое подарок? Как его оформить? Умение дарить подарки. Инструктаж по ТБ. Сбор природных материалов. | 2 | 4 | 4 | Наблюдение Создание коллекции природных материалов.  |
| 2 | «Осенняя фантазия». Поделки из природных материалов. (плоскостные и объемные композиции) | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Выставка работ |
| 3 | Секреты «Квиллинга». Бумажные узоры. | 14 | 4 | 10 | Наблюдение Оформление выставки работ |
| 4 | Знакомство с техникой «Скраббукинг». Фантазийные композиции | 12 | 4 | 8 | Наблюдение Выставка работ |
| 5 | Бумажная скульптура. Оригами. Тайны модульного оригами. | 16 | 6 | 10 | Наблюдение Выставка работ |
| 6 | Картонные фантазии. | 12 | 2 | 10 | Наблюдение Выставка работ |
| 7 | Волшебная ниточка. (плоскостные и объемные композиции)  | 14 | 4 | 10 | Наблюдение Выставка работ |
| 8 | Что такое «Топиарий»? | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Выставка работ |
| 9 | Секреты соленого теста. | 18 | 6 | 12 | Выставка  |
| 10 | Красочное чудо. Техника рисования «Граттаж» | 12 | 4 | 8 | Наблюдение Выставка работ |
| 11 | Экскурсия в комнату-музей «Белорусская изба» | 2 | 2 | 0 | Наблюдение  |
| 12 | Куклы – обереги. Рванки, скрутки. Обобщение. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение Выставка изготовленных подарков |
|  |  | 136 | 42 | 94 |  |

**3.2. Содержание рабочей программы**

**Раздел №1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Умение дарить подарки. Инструктаж по ТБ. Сбор природных материалов.**

Ознакомление учащихся с программой творческого объединения «Мастерская «Подарок»», техникой безопасности на занятиях. Что такое подарок? Как его оформить? Умение дарить подарки. Сбор природных материалов. Правила хранения. Создание коллекции природных материалов.

**Раздел №2. «Осенняя фантазия». Поделки из природных материалов. (плоскостные и объемные композиции)**

Техника безопасности при работе с природными материалами. Виды поделок из природных материалов. Плоскостные и объемные композиции. Разработка проекта будущей работы. Выполнение плоскостной и объемной работы.

**Раздел №3. Секреты «Квиллинга». Бумажные узоры.**

Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. История появления техники «Квиллинг», виды работ и правила их изготовления. Создание своей работы в стиле квиллинг.

**Раздел №4. Знакомство с техникой «Скраббукинг». Фантазийные композиции**

Техника безопасности при работе с разними материалами. Знакомство историей возникновения техники «Скраббукинг». Работа в команде. Проектирование фоторамки - коллажа в этой технике. Знакомство с понятием декорирование. Изделия, которые можно оформлять при помощи этой техники. Оформление вазы или вазона.

**Раздел №5. Бумажная скульптура. Оригами. Тайны модульного оригами.**

Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой. Знакомство историей возникновения техники Оригами. Оригами и легенды с ним связанные. Исследовательские работы на тему «Легенды Оригами». Изготовление простых поделок в технике Оригами. Модульное оригами. Изготовление работы в технике Модульное оригами.

**Раздел №6. Картонные фантазии.**

Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, картоном. Виды поделок из картона и картонных коробок. Декорирование при помощи картонных коробок. Проект «Моя картонная фантазия».

**Раздел №7.** **Волшебная ниточка. (плоскостные и объемные композиции)**

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем (клейстером и желатином) и нитками. Ниткопись как вид плоскостной композиции. Аппликация из нарезанных ниток. Техника изготовления объемного шара из ниток. Изготовление шара – сувенира.

**Раздел №8. Что такое «Топиарий»?**

Техника безопасности при работе с разными материалами. Топиарий и история появления технологии изготовления искусственных деревьев из различных материалов. Изготовление простого топиария. Цветовой дизайн. Проект оформления своего топиария.

**Раздел №9** **Секреты соленого теста.**

Техника безопасности при работе с соленым тестом. История появления работ из соленого теста. Виды соленого теста. Создание цветного теста. Изготовление поделок из белого и цветного теста.

**Раздел №10** **Красочное чудо. Техника рисования «Граттаж»**

Техника безопасности при работе с красками, бумагой и моющим средством. История появления техники. Инструменты для работы. Выполнение открытки или картины.

**Раздел №11** **Экскурсия в комнату-музей «Белорусская изба»**

Посещение в музее выставки национальной куклы.

**Раздел №12** **Куклы – обереги. Рванки, скрутки. Обобщение.**

Расширение знаний о куклах-оберегах. Изучение технологии изготовления. Используемые материалы. Изготовление своей куклы по выбору.

**Обобщение.**

Подведение итогов работы творческого объединения. Подготовка материалов к выставке. Оформление выставки работ.

**3.3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Месяц | Неделя  | Форма занятия | Кол-во часов  | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | **Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Сбор природных материалов.**  |
|  | сентябрь | 1 | **Теория** | 2 | Введение. Знакомство с программой. Общие сведения о работе объединения, требования к поведению учащихся во время занятия, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности.  | МКОУ «Монастырская СОШ» | НаблюдениеСоздание коллекции природных материалов  |
| сентябрь | 1 | **Теория**  | 2 | Что такое подарок? Как его оформить? Умение дарить подарки.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| сентябрь | 2 | **Практика**  | 2 | Правила хранения. Создание коллекции природных материалов.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| сентябрь | 2 | **Практика**  | 2 | Сбор природных материалов. Правила хранения. Создание коллекции природных материалов. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 2 | **«Осенняя фантазия». Поделки из природных материалов. (плоскостные и объемные композиции)** |
|  | сентябрь | 3 | **Теория** | 2 | Техника безопасности при работе с природными материалами. Виды поделок из природных материалов. Плоскостные и объемные композиции. Разработка проекта будущей работы. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Представление проектовВыставка поделок |
| сентябрь | 3 | **Практика** | 2 | Представление проектов. Подготовка материалов. Выполнение плоскостной работы. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| сентябрь | 4 | **Практика** | 2 | Выполнение плоскостной работы.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| сентябрь | 4 | **Практика** | 2 | Выполнение объемной работы.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| октябрь | 5 | **Практика** | 2 | Выполнение объемной работы.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 3 | **Секреты «Квиллинга». Бумажные узоры.** |
|  | октябрь | 5 | **Теория** | 2 | Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. История появления техники «Квиллинг», виды работ и правила их изготовления. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Выставка  |
| октябрь | 6 | **Теория** | 2 | История появления техники «Квиллинг», виды работ и правила их изготовления. Способы скручивания.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| октябрь | 6 | **Практика** | 2 | Подготовка материалов для создания своей работы в стиле квиллинг.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| октябрь | 7 | **Практика** | 2 | Создание своей работы в стиле квиллинг.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| октябрь | 7 | **Практика** | 2 | Создание своей работы в стиле квиллинг.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| октябрь | 8 | **Практика** | 2 | Создание своей работы в стиле квиллинг.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| октябрь | 8 | **Практика** | 2 | Создание своей работы в стиле квиллинг.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 4 | **Знакомство с техникой «Скраббукинг». Фантазийные композиции** |
|  | ноябрь | 9 | **Теория** | 2 | Техника безопасности при работе с разними материалами. Знакомство историей возникновения техники «Скраббукинг». Работа в команде. Проектирование фоторамки - коллажа в этой технике. |  | Наблюдение Выставка |
| ноябрь | 9 | **Практика**  | 2 | Выполнение фоторамки - коллажа в технике «Скраббукинг» | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| ноябрь | 10 | **Теория** | 2 | Знакомство с понятием декорирование. Изделия, которые можно оформлять при помощи этой техники.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| ноябрь | 10 | **Практика** | 2 | Оформление вазы или вазона в технике «Скраббукинг». | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| ноябрь | 11 | **Практика** | 2 | Оформление работы в технике «Скраббукинг» | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| ноябрь | 11 | **Практика** | 2 | Оформление в технике «Скраббукинг». | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 5 | **Бумажная скульптура. Оригами. Тайны модульного оригами.** |
|  | Ноябрь | 12 | **Теория** | 2 | Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой. Знакомство историей возникновения техники Оригами. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Представление исследовательских работВыставка работ |
| ноябрь | 12 | **Теория** | 2 | Оригами и легенды с ним связанные. Исследовательские работы на тему «Легенды Оригами». | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Декабрь | 13 | **Практика** | 2 | Изготовление простых поделок в технике Оригами. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Декабрь | 13 | **Теория**  | 2 | Модульное оригами. Особенности работы. Подготовка к работе. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Декабрь | 14 | **Практика** | 2 | Изготовление работы в технике Модульное оригами. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| декабрь | 14 | **Практика** | 2 | Изготовление работы в технике Модульное оригами. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| декабрь | 15 | **Практика** | 2 | Изготовление работы в технике Модульное оригами. | МКОУ «Монастырская СОШ» |  |
| декабрь | 15 | **Практика** | 2 | Изготовление работы в технике Модульное оригами. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 6 | **Картонные фантазии.** |
|  | декабрь | 16 | **Теория** | 2 | Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, картоном. Виды поделок из картона и картонных коробок. Декорирование при помощи картонных коробок. | МКОУ «Монастырская СОШ» | НаблюдениеВыставка  |
| декабрь | 16 | **Практика** | 2 | Проект «Моя картонная фантазия».  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| январь | 17 | **Практика** | 2 | Проект «Моя картонная фантазия».  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| январь | 17 | **Практика** | 2 | Проект «Моя картонная фантазия».  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
|  | январь | 18 | **Практика** | 2 | Проект «Моя картонная фантазия».  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| январь | 18 | **Практика** | 2 | Проект «Моя картонная фантазия».  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 7 | **Волшебная ниточка. (плоскостные и объемные композиции)** |
|  | январь | 19 | **Теория**  | 2 | Техника безопасности при работе с ножницами, клеем (клейстером и желатином) и нитками. Проектирование будущей работы. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Представление проектовВыставка работ |
| январь | 19 | **Практика** | 2 | Ниткопись как вид плоскостной композиции. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| февраль | 20 | **Практика** | 2 | Аппликация из нарезанных ниток. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| февраль | 20 | **Теория** | 2 | Техника изготовления объемного шара из ниток. Подготовка материалов для работы. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| февраль | 21 | **Практика** | 2 | Изготовление шара – сувенира. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| февраль | 21 | **Практика** | 2 | Изготовление шара – сувенира. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| февраль | 22 | **Практика** | 2 | Изготовление шара – сувенира. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 8 | **Что такое «Топиарий»?** |
|  | февраль | 22 | **Теория**  | 2 | Техника безопасности при работе с разными материалами. Топиарий и история появления технологии изготовления искусственных деревьев из различных материалов. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Подготовка и представление своего проекта |
|  | февраль | 23 | **Практика** | 2 | Изготовление простого топиария. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| февраль | 23 | **Практика** | 2 | Цветовой дизайн. Проект оформления своего топиария. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Выставка изготовленных поделок |
| март | 24 | **Практика** | 2 | Оформление своего топиария. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| март | 24 | **Практика** | 2 | Оформление своего топиария | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 9 | **Секреты соленого теста.** |
|  | март | 25 | **Теория**  | 2 | Техника безопасности при работе с соленым тестом. История появления работ из соленого теста.  | МКОУ «Монастырская СОШ» | НаблюдениеВыставка работ |
| март | 25 | **Теория**  | 2 | Виды соленого теста. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| март | 26 | **Практика** | 2 | Изготовление поделок из белого теста | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| март | 26 | **Практика** | 2 | Изготовление поделок из белого теста | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| апрель | 27 | **Практика** | 2 | Роспись поделок из белого теста. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| апрель | 27 | **Теория**  | 2 | Создание цветного теста. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| апрель | 28 | **Практика** | 2 | Изготовление поделок из цветного теста. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| апрель | 28 | **Практика** | 2 | Изготовление поделок из цветного теста. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| апрель | 29 | **Практика** |  | Изготовление поделок из цветного теста. | МКОУ «Монастырская СОШ» |  |
| 10 | **Красочное чудо. Техника рисования «Граттаж»** |
|  | апрель | 29 | **Теория** | 2 | Техника безопасности при работе с красками, бумагой и моющим средством. История появления техники. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Выставка работ |
| апрель | 30 | **Теория** | 2 | Инструменты для работы. Подготовка материалов для работы. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| апрель | 30 | **Практика**  | 2 | Выполнение открытки или картины в технике «Граттаж». | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Май | 31 | **Практика** |  | Выполнение открытки или картины.  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Май | 31 | **Практика** | 2 | Выполнение работы в технике «Граттаж». | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Май | 32 | **Практика** | 2 | Выполнение открытки или картины в технике «Граттаж»..  | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| 11 | **Экскурсия в комнату-музей «Белорусская изба»** |
|  | Май | 32 | **Теория**  | 2 | Посещение в музее выставки национальной куклы. | Комната – музей в ДК села Монастырка | Экскурсия  |
| 12 | **Куклы – обереги. Рванки, скрутки.**  |
|  | Май | 33 | **Теория** | 2 | Расширение знаний о куклах-оберегах. Изучение технологии изготовления. Используемые материалы. | МКОУ «Монастырская СОШ» | Наблюдение Оформление презентацииВыставка работ |
| Май | 33 | **Практика** | 2 | Изготовление своей куклы по выбору. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Май | 34 | **Практика** | 2 | Изготовление своей куклы по выбору. | МКОУ «Монастырская СОШ» |
| Май | 34 | **Практика** | 2 | **Обобщение.**Подведение итогов работы творческого объединения. Подготовка материалов к выставке. Оформление выставки работ. | МКОУ «Монастырская СОШ» |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер
2. Проектор

**Кадровое обеспечение**

Руководитель объединения - учитель истории и обществознания

(1 квалификационная категория.

**5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Формы аттестации**

Для определения результатов деятельности учащихся по образовательной программе в течение учебного года тематические выставки, конкурсы, защита проектов, что позволяет выявить сформированные знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и научить самоанализу. К оценке результатов творчества относится педагогическое наблюдение: похвала за самостоятельность и инициативу. Завершением курса обучения является выставка работ - творческий отчет.

**Методы обучения**:

• Наглядный;

• Репродуктивный;

• Проблемный;

• Словесный;

• Практический;

• Проектный.

**Формы организации образовательного процесса**:

* Беседы,
* индивидуальная,
* индивидуально-групповая ,
* групповая,
* экскурсии.

 **Формы организации учебного занятия**: творческий конкурс, итоговая выставка, беседа, выставка, наблюдение, практическое занятие

**Алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями образовательной программы. Структура занятий традиционная. Сообщение новых знаний, контроль изученного. Более необычными являются содержание, средства и формы, что придаѐт занятию необходимое ускорение для развития личности. Каждое занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

 **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Интернет-ресурс: [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)
2. М. Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999
3. К. В. Силаева. «Соленое тесто». М, 2000
4. М. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». - М.: Академия Развития, 1997 г., (Серия: Вместе учимся мастерить).
5. М. Нагибина «Природные дары для поделок и игры». – М.: Академия Развития, 1997 г. (Серия: Вместе учимся мастерить).
6. М. Нагибина – «Чудеса из ткани своими руками». - М.: Академия Развития, 1998 г. (Серия: Вместе учимся мастерить).
7. Валентина Горичева, Маргарита Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». М.: «Харвест», «Академия Развития» 2006