

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
Муниципальное образование "Шегарский район" Томской области
МКОУ "Монастырская СОШ"

Рассмотрено школьным методическим объединением учителей Руководитель ШМО: А.М. Архипова Протокол № 1 от 29.08. 2024	Утверждаю: Директор школы Н.А. Сутулова Приказ № 73 от 30.08.2024г.
---	---

**Программа по моделированию из бумаги
группы дошкольного образования**
(Возраст детей с 4-х до 7 лет,
срок реализации программы три года)

Составитель: Архипова А.М.

Монастырка 2024

Содержание:

№	Разделы	Стр.
1	Пояснительная записка	3-6
2	Раздел «Бумажная пластика»	7-11
3	Содержание программы	11-14
4	Тематическое планирование	14-20
5	Результат освоения детьми Программы	21-22
6	Таблица: «Развитие предпосылок инженерного мышления детей дошкольного возраста». Приложение 1	22
7	Список литературы	23

1. Пояснительная записка

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества, для развития которых необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение со взрослыми, предметно-манипулятивные занятия, разные виды деятельности.

Обучение ребенка должно обогащать и уточнять восприятие и представление его об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в своей работе особое внимание уделила художественному труду.

Раскрытие личности ребёнка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приёмов – вот что лежит в основе построения программы.

Цели программы:

- Обучение детей техникам бумажного моделирования;

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие;
- усовершенствование творческих и конструктивных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Учить детей искусству оригами и бумажной пластики, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, глазомер, художественный вкус и творческие способности.
- Обучать детей различным приёмам работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям. Оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики.
- Учить детей работать со схемами и образцами, придумывать самостоятельно поделки.
- Развивать память и внимание, творческие способности и исследовательские навыки.
- Формировать добрые чувства по отношению к близким.
- Формировать самостоятельность, уверенность в себе, самооценку.
- Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности детей.
- Воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам.
- Соблюдение правил техники безопасности.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Одна из ведущих потребностей дошкольника – стремление узнавать. Дети, словно губка, впитывают новые впечатления. Любознательность становится качеством личности. Поэтому большое внимание уделяется познанию в процессе специально организованной деятельности. Содержанием этой деятельности является окружающий ребёнка многообразный мир людей, предметов, вещей, явлений.

Вопросы, просьбы, действия, опыты, эксперименты, наблюдения возникают у детей часто спонтанно, по их желанию, как бы изнутри. Важно поддерживать эти проявления. Знания, впечатления, полученные таким путём, запоминаются надолго, если не на всю жизнь. Однако стихийный путь познания не способствует формированию системы знаний, он очень индивидуален. Опираясь только на опыт ребёнка, можно пропустить те возможности развития, которые в дальнейшем ничем не восстановить.

Данная программа по курсу «Бумажное моделирование» состоит из одного раздела: «Бумагопластика».

Всем известно, что бумага – один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и притом доступных и безопасных материалов, какие только можно представить. Однако используется она явно недостаточно. В чём дело? Несомненно, и в том, что сверхмалые накладные расходы конструкторского и художественного творчества из бумаги проявляют недоработки в самой интересной и в то же время интеллектуально сложной и трудоёмкой творческой и методической составляющей организации игры, учёбы и работы с бумагой.

Бумажное моделирование является эффективным средством воспитания дошкольников. Занятия оригами и бумажной пластикой в ДОУ формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда. Работа в технике оригами и бумагопластики социально ориентирована.

Ведущими мотивами этого вида деятельности для дошкольников является стремление к творческой самореализации, желание создавать новое, оригинальное вместе с тем, поделки оригами и бумагопластики имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, открытки, подарки

близким, бытовые принадлежности, макеты геометрических фигур, которые создаются детьми для того, чтобы использоваться в других видах деятельности.

Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу.

Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности дошкольников – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности. Бумажная пластика – её можно считать синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа.

С лепкой и коллажем её роднит объёмность выполняемой работы, пластичность используемого материала; с конструированием из бумаги – видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания.

Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея, сходна с работой в аппликации. С рисованием бумажную пластику связывает изображение реального или выдуманного, дорисовка дополнительных деталей.

Цели и задачи обучения бумажной пластике созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения, которое невозможно без необходимых знаний, умений, мыслительной деятельности ребёнка.

Объём программы.

В разновозрастной группе – в первый год обучения (возраст детей с 4-5 лет) запланировано одно занятие в неделю, 36 занятий в год, продолжительностью 20 минут, 12 часов в год. Работа проводится во второй половине дня.

В разновозрастной группе и подготовительной к школе группе – один раз в неделю, 36 занятий в год. Продолжительность занятия в во второй год обучения (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут, в год – 12 часов и в подготовительной к школе группе в третий год обучения (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут, в год - 12 часов.

Формы реализации программы.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изученным темам.

Большая роль в реализации программы отводится совместной деятельности педагога с детьми. В совместной деятельности педагог широко использует дидактические, театрализованные игры с детьми, которые помогают, опираясь на основной вид детской деятельности – игровую, формировать у детей соответствующие программным задачам знания и навыки.

Большая роль отводится прослушиванию литературных и музыкальных произведений, так как наиболее эффективное воздействие оказывают на детей средства эстетического воспитания.

С целью поддержания интереса детей предлагается проводить различные мероприятия:

- Осенняя ярмарка;
- Выставка «Новый год у ворот»;
- Изготовление подарков к различным праздникам;
- Творческие отчёты детей;
- Театрализованные представления

Методы работы.

Наглядные:

- Рассматривание образцов, схем;
- Демонстрация иллюстраций по теме занятия;
- Наблюдение
- Словесные:
- Чтение художественной литературы;
- Беседы;
- Объяснение и обсуждения хода работы;
- Подбор стихотворений по различным темам

Практические:

- Индивидуальная работа детей;

- Совместная работа взрослого и детей;
- Опора на личный опыт детей.

Работа с родителями.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей нашей группы ознакомлены с технологией обучения детей бумагопластики, многие приобрели книги с образцами поделок. Стоит отметить, что дети, которые занимаются бумажным моделированием, стали более усидчивыми, аккуратными. Недостатка в материалах мы не испытываем, родители приносят различную бумагу, журналы, газеты. Для информации родителей оформляются папки-передвижки, проводятся консультации, организуются «Мастер – класс».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Для успешной реализации программы используются:

Технические средства обучения:

Аудиовизуальные (видеоаппаратура – ноутбук)

Учебно-наглядные пособия:

- Схемы
- Модели
- Демонстрационный материал
- Методические пособия
- Дидактические игры
- Художественная и вспомогательная литература
- Фотографии
- Иллюстрации
- Разработки бесед, игр
- Образцы
- Диагностические тесты

Оборудование:

- Школьная доска
- Цветная бумага разной фактуры (гофрированная, бумага для принтера, салфетки, упаковочная, упаковочная гофрированная бумага для цветов, картон, глянцевые журналы, газеты и др.)
- Ножницы
- Канцелярский нож (для педагога)
- Клей ПВА, клей-карандаш
- Линейка
- Простой карандаш
- Фломастеры
- Бусины разного размера, «бегающие» глазки, тесьма, кружева и т.д. для украшения поделок
- Гелевые ручки
- И всё, что можно найти интересного, необычного, красивого – это вам пригодится.

К концу обучения по данной программе дети:

- Узнают много нового, что относится к геометрии и математике;
- Иметь представление об искусстве оригами;
- Знают геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), специальные термины и условные обозначения в оригами и бумажной пластики;
- Умеют ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, складывать квадрат в разных направлениях;

- Применяют в работе условные обозначения оригами и бумагопластики;
- Выполняют базовые формы (в оригами) и простые поделки по схеме и образцу;
- Придумывают поделки;
- Проявляют творчество и самостоятельность.
- Соблюдают технику безопасности.
- Развито внимание и память, конструктивные способности и желание работать самостоятельно.
- Результативность обучения будет проверяться тестами. Формами подведения итогов станут выставки, конкурсы.

2. Раздел. Бумажная пластика.

Пояснительная записка.

Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Занимаясь бумажной пластикой, расширяются представления детей о различных видах материалов, используемых в изобразительной деятельности. Бумага – хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес к творчеству и делает работу детей содержательней, изделия выразительными и оригинальными, рождает у дошкольников идеи, желания придумывать новые способы и приёмы в художественной деятельности.

Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Учителя начальных классов часто сталкиваются с таким, казалось бы, парадоксальным явлением: ребёнок легко решает сложную математическую задачу, но не может написать строчку ровных палочек или кружочков. Большинство первоклассников испытывают трудности от школьных нагрузок из-за неполного развития костно-мышечной мускулатуры рук.

Слабую, неокрепшую руку ребёнка можно и необходимо развивать.

Согласно высказыванию И.П.Павлова «...развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях даёт человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением».

Кроме того, в занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию.

Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, способствуем развитию психических процессов, речи, интеллекта ребёнка. Занятия бумажной пластикой позволяют соединить полезное с приятным: развивать мелкую моторику рук, отражать свои впечатления в графо-пластической форме, приносить радость себе и близким плодами своего творчества.

Материал.

В качестве основного материала в бумажной пластике используется разнообразная цветная бумага.

Бумага разной фактуры обладает, как и любой материал, свойственными только ей качествами, и в работе с каждым видом бумаги есть своя специфика.

Рыхлая, мягкая, податливая бумага легко рвётся, сминается в шарики, скручивается в толстые и тонкие жгуты. В качестве мягкой бумаги чаще всего используются цветные салфетки.

Салфетки должны быть одноцветными и окрашенными с двух сторон.

Плотная бумага при сгибании образует сгибы, грани, которые напоминают неровную поверхность: горы, скалы, море, снег и т.п. в работе можно использовать старые журналы, иллюстрации с

красочным рисунком, рекламные проспекты и любые кусочки глянцевой бумаги. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом.

Гофрированная бумага чаще всего встречается 2-х видов: жесткая плотная упаковочная бумага (найти её можно в любом книжном магазине) и тонкая бумага гофре, которую обычно используют для ёлочных украшений.

Жёсткая гофрированная бумага удачно подходит для моделирования одежды. Линии гофре и сгиба на бумаге имитируют складки одежды.

Тонкая гофрированная бумага более пластична, её можно скатывать в жгуты и округлые формы. Такой бумагой можно заменить в случае необходимости цветные салфетки; для этого бумагу надо предварительно помять, чтобы она стала мягкой.

Любую гофрированную бумагу можно перекручивать, закручивать, растягивать в поперечном направлении. Очень красиво смотрятся из гофрированной бумаги цветы. Изделия из такой бумаги хорошо держит форму. Цветную бумагу для объёмных и полу объёмных работ лучше всего брать окрашенную с двух сторон.

Цветной картон, на который наклеивается изображение из бумаги, чтобы придать работе прочность, одновременно служит и фоном, т.е. дополнительным цветовым решением. Поэтому цвет картона, его формат должны быть тщательно продуманы заранее и не совпадать с цветом изображения. Можно использовать заранее приготовленную форму из картона (например, силуэт цветка или листика для гусеницы).

Бумажная пластика предполагает использование разнофактурной цветной бумаги. Чем богаче выбор по цвету и фактуре предполагаемого материала, тем шире можно поставить творческую задачу, тем интереснее и выразительнее будут детские работы. Готовое изделие можно подкрасить акварельными красками. Следует помнить о том, что такая работа требует осторожности и аккуратности, т.к. окрашиваемая поверхность быстро впитывает влагу и акварельное пятно растекается, не оставляя резких границ.

Мелкие детали можно нанести разноцветными ручками.

Клей используется любой, для склеивания бумаги и картона. Для наклеивания изделий из салфеток, цветной, гофрированной бумаги, удобнее использовать клей-карандаш. Когда необходима капля клея – клей ПВА.

Ножницы, в целях безопасности детского труда, должны быть с закруглёнными концами.

В качестве дополнительных изобразительных материалов могут быть применимы: фломастеры, яркие гелевые ручки, гуашевые и акварельные краски.

Использование разнообразного изобразительного материала не только позволяет сделать работу детей содержательной, изделия выразительными и оригинальными, но и рождает у дошкольников интересные идеи, желание придумывать новые способы и приёмы в творческой, художественной деятельности.

Способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой.

Формообразования в бумажной пластике доступнее всего начинать с простых, разной величины форм – это округлые комочки, жгуты.

Скатывание между ладонями круговыми движениями шаровидных комочков.

Скручивание жгутов между ладонями продольными движениями. Для того, чтобы получить жгут овальной формы (колбаску), необходимо сначала сделать шар, а затем продольными движениями скатать жгут с закруглёнными концами.

Маленькие комочки, шарики, жгутики выполняются пальчиками. Для этой цели больше всего подойдёт такой материал, как салфетки или тонкая гофрированная бумага (скатывать и скручивать необходимо в одном направлении).

Перекручивание. Сжать бумагу при помощи пальцев и перекрутить (бантик, крылышки).

Форма капельки. Оттянуть от комочка и перекрутить. Перекручивание используется для фиксации оттянутой части.

Часто в бумажной пластике используется такой приём, как сминание бумаги ладошками или пальчиками. Он необходим в тех случаях, когда нужно получить:

Неровную поверхность;

Неопределённую форму бумажного кома;

Сделать бумагу мягче.

После того, как дети освоили округлые формы и жгуты, можно приступить к более сложным – прямоугольной и треугольной формам. Прямоугольник получается путём складывания его из плотной бумаги (коробочка).

Складывание из бумаги – как приём, часто используется в бумажной пластике (складывание пополам, гармошкой и т.д.).

Чтобы получить треугольную форму, лист бумаги (тонкой) любой формы взять за серединку пальчиками и приподнять с поверхности стола, ладонь другой руки обхватить и прогладить опущенные края бумаги.

Способ «ёлочка» (волна, гора и т.д.) выполняется так же, как и треугольная форма.

Следующие способы возможны только при использовании тонкой, мягкой бумаги (салфетки, бумажные полотенца, тонкая гофрированная бумага).

Способ «Колокол». Свернуть маленький кулёчек, при помощи пальчика, карандаша; кончик перекрутить, отрезать (цветы, форма которых напоминает форму колокола: колокольчики, ландыши, каллы). Для цветов в середину кулёчка можно вставить тонкий жгутик, оформить края зубчиками.

Способ «Ёжик». Тонкие жгутики из небольших кусочков салфетки прикрепить на каплю клея ПВА (ёжик, перья птицы, цветы).

Способ «Роза». Хорошо смотрится из гофрированной бумаги. Приготовить ленту гофрированной бумаги (для небольшой розы 25x1,5-2 см). Взять ленту левой рукой, правой накрутить ленту на карандаш вращательными движениями (рисуем в воздухе карандашом круги). Держать ленту левой рукой нужно свободно и не мешать ей перекручиваться – имитация лепестков розы. Не снимая с карандаша, намазать клеем и наклеить; параллельно листу бумаги – бутон, перпендикулярно – распустившийся цветок розы. Вынуть карандаш.

«Листик». Сложить квадрат из салфетки или гофрированной бумаги, три угла квадрата собрать вместе и перекрутить.

Изображение в бумажной пластике выполняется в полу объёмном варианте, т.е. все части и детали наклеиваются на картон. Не исключена возможность выполнения в объёмном виде, при этом детали соединяются между собой. Изображение на картоне более прочное, кроме того, картон служит и цветовым фоном.

Цветы из бумаги.

Работа по изготовлению объёмных цветов увлекает детей своей необычностью, возможностью выдумки и фантазии. А поиск новых приёмов и способов в изображении цветов способствует художественно-творческому развитию.

Объёмными цветами можно дополнить нарисованный букет или весь букет сделать из бумаги.

Способы изготовления подобных цветов разные. Самый простой: составление из круглых комочков, толстых жгутов цветов прямо на основе. Способы «Колокол», «Ёжик», «Листик» и «Роза» могут освоить на занятиях старшие дошкольники.

Чаще всего дети изображают цветы в вазах. Материал для изготовления ваз может быть разнообразным: солёное тесто, бумага, бросовый материал и др. оригинальные получаются вазы, нарисованные крупой.

Если работа выполняется на плоскости, порядок следующий:

- Изготовить вазу и наклеить её на фон;
- Наметить место цветов;
- Изготовление и наклеивание цветов (некоторые цветы собираются прямо на фон – ромашки, хризантемы);
- Дополнить букет деталями;
- Оформление работы рамкой.

Чтобы составить букет из цветов в настоящей вазе (не на плоскости картона), цветы приклеивают на коктейльные соломинки или проволоку. Объёмными цветами можно оформить открытку, пригласительные билеты или использовать в интерьере группы.

Использование разнофактурной бумаги в изображении портретов.

Будь то сказочный герой или реальное существо, любой из персонажей имеет своё лицо, свой образ. И дети должны хорошо представлять себе этот образ. Творческая направленность работы

проявляется, прежде всего, в предварительном обдумывании создаваемого образа, на основе детских знаний и впечатлений о нём.

На листе бумаги изображают фигуру человека, полностью или частично, стремясь передать характер образа (через мимику, положение частей тела ит.д.). Размер изображаемого желательно обговорить заранее. Для этой части работы подойдёт любой изобразительный материал: фломастеры, карандаши, краски, ручки. Затем фигура вырезается ножницами по контуру.

Фоном может служить цветной лист картона или заранее подготовленный рисунок (аппликация) по теме занятия.

Использование в дополнение к плоскому изображению объёмных элементов рождает оригинальные, интересные детские работы. Удачно подобранная по цвету и фактуре бумага придаёт образу законченность и выразительность.

Объёмные элементы можно использовать и как основу портрета. Например, портрет солнышка, тучки выполняются сначала из округлых комочков, на которые наклеиваются черты лица – глаза, рот, нос и т.д.

Работа над созданием образа – увлекательная и творческая, требующая от ребёнка не только определённых знаний и умений, но и наблюдательности, фантазии, активной мыслительной деятельности.

Первый год обучения (возраст 4-5 лет)

Цель. Развитие творческих способностей, формирование эстетического восприятия и вкуса, и мелкой моторики детей через занятия бумажной пластикой.

Задачи:

- Познакомить детей со свойствами бумаги.
- Продолжать развивать навыки использования клея.
- Учить делить лист на 4 части.
- Учить формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины, шары.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Воспитывать аккуратность в работе

К концу первого года обучения дети могут:

- Делить салфетку и лист бумаги на 4 части.
- Скатывать комочки округлой формы разной величины.
- Формировать жгуты разной толщины и длины.
- Составлять изображения из частей, по образцу под контролем взрослого изготавливать несложные поделки.

Второй год обучения (возраст 5-6 лет)

Задачи:

- Учить создавать полу объёмные изображения на плоскости листа.
- Учить композиционному размещению на листе бумаги.
- Закреплять навыки работы в смешанной технике.
- Закреплять навыки работы с разно фактурной бумагой, декоративного решения в цвете.
- Развивать фантазию и воображение во время работы с различными видами бумаги.
- Воспитывать усидчивость, чёткость выполнения инструкций.
- Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги.

К концу второго года обучения дети могут:

Создавать полу объёмные изображения на листе картона.

Использовать разно фактурную бумагу, составляя изображения с использованием выразительных средств линии, цвета, формы, объёма.

Размещать композицию на листе бумаги.

Украшать свою поделку, добавлять недостающие детали.

Работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию.

Работать аккуратно, соблюдая технику безопасности.

Третий год обучения (подготовительная группа, возраст 6-7 лет)

Задачи:

- Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его художественными средствами бумажной пластики.
- Учить поиску цветовых решений, композиционному решению на листе бумаги.
- Развивать способность чувствовать специфику материала. Умение создавать полуобъёмную композицию из цветов.
- Формировать представления о портрете, создавать выразительные образы средствами бумажной пластики.
- Развивать способность работать по образцам. Пользоваться специальными терминами, применяемыми в бумажной пластике: скручивание жгутов, перекручивание, форма капельки. Способы «ёлочка», «колокол», «ёжик», «роза», «листик».
- Развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику.

К концу третьего года обучения дети могут:

- Чувствовать специфику материала. Создавать полу объёмную композицию из цветов.
- Создавать выразительные образы средствами бумажной пластики.
- Пользоваться специальными терминами, выполнять поделки, используя образцы.
- Передавать образы художественными средствами бумажной пластики.
- Самостоятельно выполнять работу, содержать рабочее место в порядке.
- Выполнять все требования техники безопасности.

3. Содержание программы

Первый год обучения

№ занятия	Тема	Содержание
1 – 4	«Лепим из бумаги!»	Знакомство с бумагой разной фактуры беседа по теме «Бумага» - опыты с бумагой.
5 – 8	«Пирамидка»	Знакомить со свойствами бумаги: легко мнётся, скатывается. Беседа «Игрушки». Рассматривание иллюстраций, игрушек в группе. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины и шары. Практическое занятие.
9 – 12	«Божья коровка»	Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Беседа по теме «Насекомые». Рассматривание наглядного материала о насекомых. Рассматривание образца. Скатывать комочки округлой формы разной величины. Дорисовывать недостающие элементы. Практическое занятие.
13 – 16	«Гусеница»	Беседа по теме «Насекомые» продолжать развивать эту тему. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Деление салфетки на 4 части. Рассматривание

		образца. Практическое занятие.
17 – 20	«Ромашки на лужайке»	Беседа по теме «Венок из ромашек». Рассматривание иллюстраций, фотографий, чтение стихотворения о ромашке. Рассматривание образца. Практическое занятие. Оформление коллективной аппликации.
21 – 24	«Цып, цып, цыплятки желтые ребятки...»	Беседа по теме «Домашние животные и птицы». Д/игра «Чьи детки?». Рассматривание иллюстраций и образца поделки. Подробный показ. Практическое занятие
25 – 28	«Портрет Солнышка»	Беседа по теме «Лето», рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадок. Рассматривание образца. Практическое занятие.
29 – 32	«Летняя картинка»	Беседа по теме «Лето». Рассматривание иллюстраций цветов, леса, бабочек, птичек и т.д. Чтение стихов, загадок. Рассматривание образца. Практическое занятие.
33 - 36	«Мухомор»	Беседа по теме «Грибы», какие бывают грибы? Какие грибы запасают животные на зиму. Рассматривание иллюстраций и образца поделки. Практическое занятие.

Второй год обучения

№ занятия	Тема	Содержание
1 – 2	«Грибы»	Беседа по теме «Грибы», какие бывают грибы? Какие грибы запасают животные на зиму. Рассматривание иллюстраций и образца поделки. Практическое занятие.
3 – 4	«Весёлый клоун»	Беседа по теме «Портрет». Рассматривание иллюстраций репродукций русских художников. Знакомство со смешанной техникой изготовления портрета. Практическое занятие.
5 – 6	«Улитка»	Беседа по теме «Обитатели водоёмов». Просмотр видеоматериала. Рассматривание образца. Практическое занятие.
7 – 8	«Паучок на паутинке»	Чтение сказки К.И. Чуковского «Муха Цокотуха». Рассматривание иллюстраций к произведению. Рассмотреть строение паучка и паутины. Практическое занятие.
9 – 10	«Подсолнух»	Беседа по теме «Он растёт под солнышком». Рассматривание иллюстраций поля подсолнухов. Загадывание загадок. Чтение стихов. Практическое занятие.
11 – 12	«Стрекоза»	Беседа по теме «Насекомые» продолжать развивать эту тему. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Рассматривание образца. Практическое занятие.
13-14	«Пчёлка»	Беседа по теме «Насекомые» продолжать развивать эту тему. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Рассматривание образца. Практическое занятие.
15-16	«Снеговик»	Беседа по теме «Зимние забавы». Рассматривание картины. Чтение стихов о зиме, загадывание загадок. Рассматривание образца. Практическое занятие.
17-18	«Ёлочка нарядная в гости к нам пришла»	Беседа по теме «Деревья зимой». Рассматривание иллюстраций, наблюдение из окна группы. Закрепить

		знание строения дерева. Рассматривание образца. Практическое занятие.
19-20	«Рыбки в аквариуме»	Беседа по теме: «Обитатели водоёмов». Рассматривание иллюстраций с изображением рыбок. Практическое занятие: рыбки разные. Оформление коллективной работы.
21-22	«Валентинка»	Беседа по теме «День Святого Валентина». Рассматривание образцов. Придумывание своих валентинок. Практическое занятие.
23-24	«Жил-был ёжик»	Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане». Беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций семейства ежей. Практическое занятие.
25-28	«Астры»	Рассматривание альбома «Цветы». Рассматривание образца. Практическое занятие.
29-32	«Корзина цветов в подарок маме»	Беседа по теме: «История празднования дня 8 Марта». Знакомство с образцами цветов. Практическое занятие.
33-34	«Птичий двор» «Петушок»	Просмотр мультфильма «Знаменитый утёнок Тим». Кто живёт на птичьем дворе? Почему двор «птичий»?
35-36	«Цыплята»	рассматривание образца. Практическое занятие.

Третий год обучения

№ занятия	Тема	Содержание
1 – 2	«Осенний натюрморт»	Беседа по теме «Осень», «Что нам осень принесла?». Рассматривание овощей в центре природы. Рассматривание образцов. Практическое занятие.
3 – 4	«Ёжик»	Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане». Беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций семейства ежей. Практическое занятие.
5 – 6	«Портрет куклы»	Беседа по теме «Портрет». Рассматривание иллюстраций репродукций русских художников. Знакомство со смешанной техникой изготовления портрета. Практическое занятие.
7-8	«Портрет Осени»	Беседа по теме «Золотая осень». Рассматривание иллюстраций репродукций картин русских художников. Рассмотреть образец дерева. Практическое занятие.
9 – 10	«Русская красавица»	Рассматривание русского женского национального костюма. Стихи о России. Рассматривание образца. Практическое занятие
11-12	«Зимний пейзаж»	Беседа по теме «Зима». Рассматривание иллюстраций репродукций картин русских художников. Рассмотреть образец дерева. Особенности зимнего пейзажа. Основные цвета зимы. Практическое занятие.
13-14	«Новогодняя открытка»	Беседа по теме «Поздравляем с Новым годом!». Как встречают Новый год в разных странах. Русские обычаи. Варианты открыток. Рассматривание образцов. Практическое занятие.
15-16	«Снегири на ветке»	Беседа по теме «Зимующие птицы». Как помогать птицам? Рассматривание иллюстраций, наблюдение

		на прогулке, кормление птиц в кормушках. Рассматривание образцов. Практическое занятие.
17-20	«Портрет Зимы»	Беседа по теме «Зима». Рассматривание иллюстраций репродукций картин русских художников. Рассмотреть образец дерева. Особенности зимнего пейзажа. Основные цвета зимы. Практическое занятие.
21-22	«Ангелы»	Беседа по теме «Рождество Христово». Рассматривание иллюстраций. Познакомить детей с Библией. Рассматривание образцов. Практическое занятие.
23-24	«Валентинки»	Беседа по теме «День Святого Валентина». Рассматривание образцов. Придумывание своих валентинок. Практическое занятие.
25-26	«Праздничная открытка»	Беседа по теме «8 марта». Рассматривание образцов. Придумывание своих открыток. Практическое занятие.
27-28	«Цветочные мотивы»	Беседа по теме «Какие бывают цветы?». Рассматривание иллюстраций разных цветов: садовых, полевых, лесных, комнатных. Практическое занятие.
29-30	«Мимозы»	Практическое занятие.
31-32	«Каллы»	Рассматривание иллюстраций разных цветов: садовых, полевых, лесных, комнатных. Практическое занятие.
33-34	«Праздничная открытка»	Беседа по теме «9 мая». Рассматривание образцов. Придумывание своих открыток. Практическое занятие.
35 – 36	«Гроздь сирени»	Беседа по теме «Какие бывают цветы?». Рассматривание иллюстраций разных цветов: садовых. Практическое занятие.

4. Тематическое планирование. Бумажная пластика.

Первый год обучения.

Месяц	Тема	Количество занятий	Задачи
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с бумагой разной фактуры. 	4	Знакомить со свойствами бумаги разной фактуры.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> Пирамидка 	4	Знакомить со свойствами бумаги: легко мнётся, скатывается. Формировать простые формы из бумаги –

			толстые жгуты разной длины, шары. Развивать ориентацию на плоскости листа. Продолжать развивать навыки использования клея.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Божья коровка 	4	Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Учить скатывать комочки округлой формы разной величины. Использование элемента – дорисовывания.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Гусеница 	4	Учить делить салфетку на 4 части. Продолжать учить скатывать шаровидные комочки одинаковые и разные по величине. Составлять изображения из частей.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Ромашки на лужайке 	4	Учить делить салфетку на примерно равные части разрыванием. Развивать умение формировать несложные формы из бумаги – скатывать небольшие шарики и жгуты; располагать работу по всей плоскости листа.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Цып, цып, цыплятки желтые ребятки 	4	Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара, маленького конуса. Передача характера образа через выразительные средства изобразительного материала.
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Летняя картинка (1 занятие) «Портрет Солнышка». 	4	Развивать умение скатывать дискообразные формы из бумаги, скатывание тонких и толстых жгутов. Продолжать учить определять на листе бумаги верхнюю и нижнюю стороны.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Летняя картинка (2 занятие) 	4	Учить созданию полу объёмного сюжетного изображения на плоскости с элементами дорисовывания. Учить освоению навыков работы с бумагой – складыванию.
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Мухомор 	4	Совершенствовать навыки работы с бумагой, скатывания шаров и

			маленьких шариков, толстых жгутов. Развивать умения работать ножницами.
--	--	--	---

Второй год обучения.

Месяц	Тема	Количество занятий	Задачи
Сентябрь	• Грибы	2	Совершенствовать навыки работы с бумагой, скатывания шаров и маленьких шариков, толстых жгутов. Развивать умения работать ножницами.
	• Весёлый клоун	2	Формировать представление о портрете. Работа в смешанной технике.
Октябрь	• Улитка	2	Учить выделять характерное в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приёмы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивая в жгут. Дополнять деталями изображение.
	• Паучок на паутинке	2	Совершенствовать навыки в работе с бумагой: разрезать на тонкие полоски, сгибать их пополам; формировать комочки разного размера. Соединять части в целое.
Ноябрь	• Подсолнушек	2	Учить создавать полу объёмные изображения на плоскости листа. Учить разрезать полоску бумаги на квадраты, складывать из квадратов треугольники. Закреплять навыки работы в смешанной технике.
	• Стрекоза	2	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.

Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Пчёлка 	2	Передавать образы цветом, формой. Формировать дискообразные формы из бумаги. Создавать объёмные образы.
	<ul style="list-style-type: none"> • Снеговик 	2	Совершенствовать приёмы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Скатывание тонкого и остроконечного жгутиков.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Ёлочка нарядная в гости к нам пришла 	2	Учить передавать строение дерева выразительными средствами бумажной пластики, формировать треугольную форму из бумаги. Закреплять приёмы лепки из бумаги простых форм.
	<ul style="list-style-type: none"> • Рыбки в аквариуме 	2	Формировать форму капельки из бумаги, создавать образы путём соединения простых геометрических форм. Работать подгруппами.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Валентинка 	2	Учить создавать полу объёмные изображения средствами бумажной пластики – лепки из бумаги, формированию ровных округлых комочков из бумаги, наклеиванию с помощью клея-карандаша. Учить чувствовать специфику материала.
	<ul style="list-style-type: none"> • Жил-был ёжик 	2	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объёмом.
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Астры 	4	Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой.
Апрель		4	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать

	<ul style="list-style-type: none"> Корзина цветов в подарок маме 		полу объёмную композицию из цветов. Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги.
Май	<ul style="list-style-type: none"> Птичий двор «Петушок» 	2	Учить выделять характерные особенности в образе и передавать его. Совершенствовать навыки в работе с бумагой, в соединении частей в целое.
	<ul style="list-style-type: none"> Цыплята 	2	Использование полученных знаний, умений для создания образа. Изображение цветом, формой, объёмом.

Третий год обучения.

Месяц	Тема	Количество занятий	Задачи
Сентябрь	Осенний натюрморт	2	Лепить из бумаги овальных, вытянутых и округлых форм. Передавать особенности фруктов. Учить поиску цветовых решений, композиционному решению на листе бумаги.
	Ежик	2	Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объёмом.
Октябрь	Портрет куклы	2	Закреплять знание детей о составных частях портрета, их пространственном местонахождении, пропорции. Формировать причёску куклы, используя разные приёмы пластики.
	Портрет Осени	2	Формировать умения видеть и передавать неповторимую красоту осени. Передавать характер образа через выразительные средства изобразительного материала. Учить работать ограниченной политрой,

			присущей этому времени года.
Ноябрь	Русская красавица	2	Знакомить с особенностями национальной русской одежды, цветовыми сочетаниями русского колорита. Учить передавать основные идеи художественными средствами бумажной пластики.
	Зимний пейзаж	2	Обучать композиционному размещению на листе бумаги. Создание изображения средствами бумажной пластики. Учить с помощью цвета и формы задуманную тему.
Декабрь	Новогодняя открытка	2	Композиционное решение цветом, формой. Изготовление праздничной открытки с использованием выразительных средств бумажной пластики, аппликации.
	Снегири на ветке	2	Закреплять ранее полученные знания. Учить составлению изображения, с использованием выразительных средств линии, цвета, формы, объёма.

Апрель	Мимозы	2	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полуобъёмную композицию из цветов. Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги.
	Каллы	2	Формировать умение видеть красоту, воспитывать желание создавать её.
Май	«Праздничная открытка»	2	Учить создавать полу объёмные изображения средствами бумажной пластики – лепки из бумаги, формированию ровных округлых комочков из бумаги, наклеиванию с помощью клея-карандаша. Учить чувствовать специфику материала.
	Гроздь сирени	2	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полу объёмную композицию из цветов. Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги.

5. Результаты освоения детьми Программы

Система оценки индивидуального развития детей основана на методе педагогического наблюдения и включает в себя заполнение таблицы «Развитие предпосылок инженерного мышления детей дошкольного возраста».

Критерии оценки предпосылок развития инженерного мышления детей дошкольного возраста и показатели уровня их сформированности

Критерии оценки предпосылок развития инженерного мышления детей дошкольного	Уровни сформированности критериев оценки предпосылок развития инженерного мышления детей дошкольного возраста		
	Критерий сформирован	Критерий в стадии формирования	Критерий не сформирован
	Показатели уровня сформированности критериев		

возраста	оценки предпосылок развития инженерного мышления детей дошкольного возраста		
1. Интерес к конструированию	Выбирает конструирование и для совместной, и для самостоятельной деятельности	Выбирает конструирование чаще для совместной деятельности, редко для самостоятельной деятельности	Редко присоединяется к конструирующему взрослому или детям, не выбирает конструирование для самостоятельной деятельности
2. Способности и умения конструировать	В продукте отражены показатели творчества, признаки оригинальности, способен зарисовать схему своей постройки, составить алгоритм выполнения модели	Может самостоятельно построить модель по образцу, по схеме, по фотографии, не способен сам зарисовать схему	Продукт создается только при совместной деятельности с использованием образца
3. Развитие конструктивных, математических, логических способностей	Выполнение задания делает безошибочно, самостоятельно. Может самостоятельно определить систему, надсистему, подсистему	Нуждается в помощи, допускает много ошибок	Не отвечает на вопросы, делает всё неправильно, часто ошибается
4. Ориентация в пространстве	Выполняет задания безошибочно, знает все направления, умеет правильно расположить предмет	Нуждается в помощи, допускает ошибки, путает, где «лево», где «право»	Не отвечает на вопросы, делает всё неправильно
5. Развитие речи	Знает понятийный аппарат, умеет правильно называть конструктор, детали конструктора. Может придумать сказку по изготовленной им модели, может рассказать, как он собирал модель	Нуждается в помощи, в наводящих вопросах, путает название деталей конструктора	Не может рассказать, что смоделировал, назвать детали, которые использовал. Не отвечает на наводящие вопросы.

Приложение 1

Таблица: «Развитие предпосылок инженерного мышления детей дошкольного возраста»

№	Имя,	Критер	Крите	Крите	Крите	Крите	Всего	Всего
---	------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

п/п	фамилия ребёнка	критерий 1		критерий 2		критерий 3		критерий 4		критерий 5		критериев на сентябрь 2022 года			критериев на май 2023 года		
		9 месяц 2022 года	5 месяц 2023 года	9 месяц 2022 года	5 месяц 2023 года	9 месяц 2022 года	5 месяц 2023 года	9 месяц 2022 года	5 месяц 2023 года	9 месяц 2022 года	5 месяц 2023 года	Не сформировано	В стадии формирования	Сформировано	Не сформировано	В стадии формирования	Сформировано
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
Всего детей	со сформированными критериями																
	с критериями в стадии формирования																
	с несформированными критериями																
						«с» – критерий сформирован «в» – критерий находится в стадии формирования «н» – критерий не сформирован											

Список литературы:

Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.

Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

Игрушки из бумаги. Дельта, КРИСТАЛЛ, Санкт-Петербург, 1996.

Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.

Соколова С.В., оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Соколова С.В., оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.